

## I DIALOGHI DI MATTADOR

3° Convegno sulla Sceneggiatura

I libri di Mattador/EUT

Mentre continua al Museo Revoltella fino al 6 gennaio la mostra “10 anni di Premio d’Artista Mattador” con le opere di dieci tra i maggiori esponenti dell’arte contemporanea, a cura di **Riccardo Caldura**, novembre vede altri **due importanti appuntamenti in programma** per questo Decennale dell’Associazione Mattador.

Da oltre dieci anni l’Associazione Mattador, nata per continuare idealmente i sogni e i progetti di **Matteo Caenazzo, fa emergere e valorizzare nuovi talenti dai 16 ai 30 anni**, offrendo loro la formazione nei mestieri del cinema: accanto ai premi in denaro si svolgono qualificati percorsi dedicati allo sviluppo dei loro progetti - dalla sceneggiatura alla regia, dalla storia disegnata alla stop-motion - svolti insieme a tutor professionisti di livello nazionale ed internazionale e si tengono anche importanti momenti sullo stato dell’arte della sceneggiatura italiana e internazionale.

A novembre torna quindi a Trieste l’apprezzato appuntamento **I Dialoghi di Mattador**, un convegno sulla sceneggiatura che attrae studenti, appassionati di cinema e ovviamente anche i vincitori del Premio Mattador 2019.

Ma andiamo con ordine, il **12 novembre alle ore 17.30** (Stazione Rogers, Riva Grumula 4) **Mauro Rossi** presenterà innanzitutto i progetti editoriali che Mattador porta avanti da molti anni insieme a EUT, casa editrice dell’Università di Trieste. Grazie a EUT infatti è possibile consultare gli **Atti dei Convegni I Dialoghi di Mattador**, preziosi volumi che raccolgono quanto presentato, dibattuto e discusso nelle edizioni precedenti del convegno. In questa occasione verrà presentato anche l’**8° Volume** della collana **Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura** che raccolgono gli elaborati presentati al Premio Mattador e sono utilissimi strumenti per gli addetti del settore, tanto che vengono spesso consultati da case di produzione cinematografica italiane. Introdurrà l’incontro **Giovanni Fraziano**, intervengono inoltre **Pierluigi Sabatti, Fabrizio Borin, Gianluca Novel e Vinicio Canton**.

Il giorno successivo, il **13 novembre alle ore 9.00** (Aula Magna Dipartimento Studi Umanistici Università di Trieste, Via Principe di Montfort 3) si terrà invece **I Dialoghi di Mattador 3° Convegno sulla Sceneggiatura** che quest’anno si concentra su “**Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie**” a cura di **Fabrizio Borin** e **Massimiliano Spanu**.

Introdurranno il convegno **Elisabetta Vezzosi** (Direttrice DISU Università di Trieste), **Pietro Caenazzo** (Presidente Associazione Mattador) e con la moderazione di **Maria Carolina Foi** (Università di Trieste) gli interventi vedranno salire in cattedra numerosi prestigiosi ospiti: **Fabrizio Borin** (Università Ca’ Foscari Venezia, Direttore artistico Premio Mattador) con *Il principio della fine: «L’arrivée d’un train en gare de La Ciotat» (Lumière) e «8 ½» (Fellini)*; **Vinicio Canton** (Sceneggiatore) con *Chi ben comincia... Come cambiano gli inizi della narrazione visiva*; **Massimo Degrassi** (Università di Trieste) *Oltre le nuvole: incipit e strategie narrative nel cinema d’animazione giapponese*; **Paolo Quazzolo** (Università di Trieste) con *Dal palcoscenico allo schermo: gli incipit di «Macbeth»*; **Armando Fumagalli** (Università Cattolica di Milano) con *«Principio è ciò che non ha in sé nessuna necessità di trovarsi dopo un’altra cosa» (Aristotele, Poetica): esempi da film e serie Tv*.

A moderare i lavori del pomeriggio ci sarà invece **Luciano De Giusti** (Università di Trieste) che introdurrà **Fabio Finotti** (Università di Trieste) con *Alle soglie del labirinto: storie migranti tra narrativa, teatro e cinema*; **Anna Zoppellari** (Università di Trieste) con *Entrare nel testo filmico: il cineromanzo per Alain Robbe-Grillet*; **Paolo Labinaz** (Università di Trieste) con *La costruzione del common ground tra testo filmico e spettatore. Un contributo dalla pragmatica del linguaggio* e infine **Mirko Locatelli** (Regista) con *Dal corpo dell’attore al corpo cinematografico: l’incipit come testimone di una genesi*.

Il Convegno è **aperto al pubblico e ad entrata gratuita**, tutti gli addetti del settore così come il largo pubblico sono invitati a partecipare.

Info: [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it)