



Ultimi giorni per partecipare: si chiudono ufficialmente il 15 aprile le iscrizioni al 14° Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR

Conclusi i workshop con i finalisti delle borse di formazione: vedono la luce i progetti per i premi al miglior Soggetto, alla Storyboard e al Corto86

Trieste, 5 aprile 2023 - Ancora pochi giorni **per partecipare alla 14a edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador**. Tutti i giovani interessati, aspiranti sceneggiatori, registi, e professionisti del settore del cinema, **tra i 16 e i 30 anni**, hanno tempo di presentare i propri progetti entro la mezzanotte del **15 aprile 2023** attraverso l'apposita piattaforma online <https://iscrizioni.premiomattador.it>

Mentre volgono al termine le iscrizioni del nuovo bando e si attendono i nuovi progetti, i ragazzi vincitori delle Borse di formazione dell'ultima edizione si sono ritrovati sotto la guida dei rispettivi tutor per la parte conclusiva del percorso formativo, dedicato allo sviluppo dei propri progetti. Risultato: premio al migliore sviluppo del soggetto, premio allo sviluppo della storia disegnata e la realizzazione del nuovo cortometraggio targato Mattador! Ecco nei dettagli.

Borsa di formazione per il Miglior Soggetto: a Chiara Aversa e Arianna Santorsola con il soggetto "Le tracce di mio fratello" il Premio MATTADOR al migliore sviluppo

Guidati in questa ultima fase dal tutor **Alejandro de La Fuente**, sceneggiatore, script doctor, co-fondatore e manager di Atacama Film, si sono ritrovati a Trieste: Marta Irene Rosato (premio alla migliore sceneggiatura con "Una scelta personale") e i vincitori della borsa di formazione Mattador, Pierpaolo Moscatello ("Milo e la morte"), Federica Corti ("Notti con l'alba"), Arianna Santorsola e Chiara Aversa ("Le tracce di mio fratello"). Commenta **Alejandro de la Fuente** "Il gruppo è stato capace di maturare insieme cambi importanti nelle loro storie, trovando risvolti originali e profondi senza mai perdere la freschezza nei loro sguardi. E' stato un grande privilegio esser stato sommerso dalla loro energia e passione."

Al termine del percorso formativo e grazie al loro impegno **Chiara Aversa e Arianna Santorsola con il soggetto "Le tracce di mio fratello"** si sono aggiudicate il **Premio al miglior sviluppo del soggetto** (euro 1.500) con la seguente motivazione: "Hanno portato avanti un lavoro intenso con grande creatività e sensibilità, dando alla loro storia le giuste sfumature e profondità."

Borsa di formazione DOLLY "Illustrare il cinema": a Valentina Perrone con "Punti di vista" il Premio allo sviluppo della sceneggiatura disegnata

Valentina Perrone vincitrice della borsa di formazione per la migliore storia raccontata per immagini, ha terminato lo sviluppo della sua storia intitolata "Punti di vista" con la guida di Daniele Auber. Grazie al suo impegno e ai risultati del tirocinio, è stato assegnato a Valentina anche il premio sullo sviluppo (euro 1.000) con la seguente motivazione: "Valentina è meritevole del premio per il fervore nel far convergere tutte le sue risorse creative in 'Punti di vista'. E anche per l'impegno nel coltivare il progetto oltre all'esperienza di Dolly, e farne una pietra miliare della sua formazione."

Borsa di formazione Corto86:
concluse le riprese di “Da Trieste in su” di Roberta Martinelli



Roberta Martinelli, vincitrice di Corto86 nel 2022, ha terminato le riprese del corto nella località triestina di Prosecco sull’altopiano carsico.

“Da Trieste in su” è ambientato in una stazione di servizio al confine tra Italia e Slovenia: un camionista e un benzinaiolo che non riescono a capirsi a parole trovano linguaggio comune nella danza.

Prodotto con il sostegno di **PromoTurismoFVG**, il tema si ispira ai concetti di frontiera e transfrontaliero, di apertura e scambio interculturale, condivisione, fratellanza e inclusione e la sua realizzazione fa parte delle iniziative legate a “**GO! 2025 – Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025**”.

Con la regista ha lavorato il tutor Diego Cenetiempo, insieme a Marcello Pedretti, responsabile sezione Sviluppo. Sul set l’attore **Giovanni Calcagno**, volto noto di carriera ventennale tra cinema e tv (già a lavoro con Bellocchio nel *Il Traditore* e *Buongiorno, Notte*, con Garrone ne *Il Racconto dei Racconti*, con Martone in *Noi credevamo*, con Lo Cascio in *La Città Ideale*, in *Diabolik*, *l’Ispettore Coliandro* e *Rex* dei Manetti Bros, con Zampaglione in *Morrison*, con Magnani in *La lunga corsa*, film di prossima uscita), oltre a numerosi spettacoli teatrali. Insieme a lui, il **giovane attore Radu Murarasu**, classe 1996, rumeno di origine, in Italia dall’età di 12 anni, diplomato alla Civica Accademia d’arte Drammatica “Nico Pepe” di Udine. Dal 2020 prende parte ad alcune produzioni del Teatro Stabile del FVG “Il Rossetti”, del Teatri Stabil Furlan e altri centri di produzione nazionale.

Il Premio è dedicato alla memoria di **Matteo Caenazzo**, giovane triestino prematuramente scomparso nel 2009, ed è indirizzato ai ragazzi italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni che vogliono scrivere e illustrare il cinema. Perché proprio il cinema e in particolare la sceneggiatura erano il grande sogno e progetto di Matteo. Il Premio è un invito a scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti, espresse con spirito libero, secondo l’idea e la poetica di Matteo.

Il **Premio MATTADOR** svolge la sua attività **con il sostegno di** MiC Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Regione Friuli Venezia Giulia, Io sono Friuli Venezia Giulia, PromoTurismoFVG, Regione del Veneto, Comune di Trieste, Fondazione Casali, Fondazione Brovedani; **con il patrocinio di** MiC Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Io sono Friuli Venezia Giulia, Regione del Veneto, Comune di Trieste, Comune di Venezia, Comune di Gorizia, Comune di Nova Gorica, Teatro La Fenice, Università di Trieste, Università Ca' Foscari, CEI, Ordine Giornalisti FVG; **inoltre** GO! 2025; **partner** EUT Edizioni Università Trieste, FVG Film Commission, Fabrica, Pilgrim Film, Strani Film; **in collaborazione con** Accademia Belle Arti Venezia, Accademia Belle Arti Urbino, Università Litorale Capodistria (SLO), DISU Dipartimento Studi Umanistici UNITS, Fondazione Ananian, Galleria Spazzapan–ERPAC FVG, Goriški Muzej Kromberk Nova Gorica (SLO), Scuola di Cinema “Carlo Mazzacurati”, LAND Genova, Atacama Film, Bottega Finzioni Bologna, WGI Writers Guild Italia Roma.

www.premiomattador.it

Facebook @PremioMattador

Twitter @premiomattador

#premiomattador