

Università Ca' Foscari
Dorsoduro 3246
30123 Venezia
www.unive.it

Associazione Culturale MATTADOR
Via del Vignola 4
34141 Trieste
www.premiomattador.it

Info

Segreteria organizzativa
premiomattador@gmail.com
info@premiomattador.it
+ 39 331 9157140
+ 39 040 391843

Per gli iscritti ad alcuni corsi di studio triennali e magistrali di Ca' Foscari la partecipazione al convegno concorre all'assegnazione di 1 CFU.

Per informazioni sui corsi di studio coinvolti e sui criteri di accreditamento, scrivere al prof. Marco Dalla Gassa (dallagas@unive.it) o alla segreteria del Campus Umanistico.



I dialoghi di Mattador
II° Convegno sulla Sceneggiatura

Dopotutto domani è un altro giorno

I finali dei film

a cura di

Fabrizio Borin
Marco Dalla Gassa

Mercoledì 14 novembre 2018

Ore 9.30

Aula Baratto Ca' Foscari



Programma

9.30

Saluti istituzionali

Flavio Gregori

Prorettore alle Attività e rapporti culturali dell'Ateneo di Ca' Foscari

Ermelinda Damiano

Presidente del Consiglio Comunale di Venezia

Relazioni

Paolo Puppa

Quando il teatro cambia il finale: censura, incassi o ideologia?

Maurizio Careddu

Cambi di stagione

Marco Dalla Gassa

Punto di non ritorno.

Come finire un (film di) viaggio senza tornare a casa

Alberto Fasulo

Come voglio lasciarvi?

Roberto Ellero

La fine di un incubo: 'Venezia insorge', un film collettivo

Introduzione e coordinamento

Fabrizio Borin

Nell'ambito delle iniziative del Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR dedicato a Matteo Caenazzo, a novembre 2018 si tiene a Venezia il secondo Convegno sulla Scrittura per il Cinema al fine di approfondire alcuni aspetti teorico-critici e pratico-professionali concernenti questa attività creativa.

Le continue modificazioni dei linguaggi della scrittura audiovisuale impongono aggiornate e puntuali riflessioni – che Mattador intende promuovere e continuare a seguire con la consueta attenzione critica – da parte di soggetti e sceneggiatori, di studiosi, autori, registi, attori, artisti, disegnatori e pittori, nonché dei vari professionisti del settore. Il secondo appuntamento dei "Dialoghi di Mattador" 2018 è dedicato alle modalità di scrittura e di rappresentazione delle conclusioni dei film. Connesso strettamente al relativo incipit, il finale di un film, mentre coinvolge di necessità l'intera storia, si pone anche come micronarrazione autonoma foriera di significati indipendenti.

