

La Giuria del 12° Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador annuncia i vincitori delle Borsa di formazione al miglior soggetto

Luca Pancrazzi realizza il Premio di Artista 2021

I vincitori della Borsa di formazione "al miglior soggetto" sono:

Diletta Dan (di Venezia, anni 26) e **Rebecca Gatti** (di Roma, anni 25) con LA STRADA PER L'ISOLA;
Eleonora Galasso (di Palermo, anni 26) e **Simone Pietro Ruocco** (di Carpi, anni 28) con QUEL CHE CI HAI LASCIATO;
Niccolò Gangi de Thierry (di Milano, anni 25) con NECROLOGIE A DOMICILIO.

I vincitori della sezione al miglior soggetto si aggiudicano la Borsa di formazione Mattador e alla fine del percorso, al migliore sviluppo del soggetto andrà il premio di 1.500 euro.

La Giuria ha inoltre deciso di assegnare una MENZIONE SPECIALE a
Davide Crudetti (di Roma, anni 30) con COMUNIST*.

La Giuria - presieduta dal regista e sceneggiatore **Enzo Monteleone**, e composta da: **Elisabetta Trautteur**, produttrice delegata e head of development, **Gianluca Novel**, Friuli Venezia Giulia Film Commission, **Davide Lisino**, sceneggiatore e scrittore, e la sceneggiatrice **Valentina Strada**, già vincitrice Premio Mattador - ha annunciato i nomi degli autori selezionati nel corso dell'incontro che si è tenuto sabato 26 giugno alla Casa della Musica di Trieste e in streaming sui canali social del Premio. L'incontro, moderato dal giornalista Nicolò Girdali, ha visto l'intervento della Direzione Artistica del Premio Mattador - composta da Fabrizio Borin, Mauro Rossi e Diego Cenetiempo, e i saluti di Gabriele Centis (Presidente della Scuola di Musica 55) e di Pietro Caenazzo (Presidente dell'associazione Mattador) - come delle autorità istituzionali; un saluto scritto del Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia Massimiliano Fedriga, la presenza di Patrizia de Luca, delegata alla comunicazione dell'Università degli Studi di Trieste, e di Laura Carlini Fanfogna, direttrice Civici Musei e Biblioteche del Comune di Trieste. La decisione della Giuria è stata presa durante un incontro avvenuto a porte chiuse al Circolo della Stampa di Trieste, ieri venerdì 25 giugno.

I vincitori saranno premiati il **prossimo 17 luglio** nel corso della **Cerimonia di Premiazione** che si terrà al **Teatro La Fenice di Venezia** insieme ai vincitori delle altre sezioni, sceneggiatura per lungometraggio, sceneggiatura per cortometraggio CORTO86 e sceneggiatura disegnata DOLLY "Illustrare il cinema". L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sui canali social Mattador.

Di seguito le sinossi dei soggetti vincitori:

LA STRADA PER L'ISOLA di Diletta Dan (Venezia, 1995) e Rebecca Gatti (Roma, 1995)

Un coming of age che mischia realtà e fantasia, cronaca e cinema di genere, trasformando Mestre nel luogo di un'apocalisse zombie. O forse no?

QUEL CHE CI HAI LASCIATO di Eleonora Galasso (Palermo, 1994) e Simone Pietro Ruocco (Carpi, Modena, 1993)

Una fiaba moderna che racconta una famiglia in lutto che cerca di rialzarsi. Per farlo deve affrontare un mostro tanto metaforico quanto spaventoso.

NECROLOGIE A DOMICILIO di Niccolò Gangi de Thierry (Milano, 1995)

Una storia che dura il tempo di una cena e che racconta, con toni tra il comico e il drammatico, l'incontro surreale tra una famiglia piena di conflitti e un misterioso venditore di tombe porta a porta.

MENZIONE SPECIALE

COMUNIST* di Davide Crudetti (Roma, 1991)

L'autobiografia e la cronaca duettano per raccontare una storia tanto intima e personale, quanto sociale e universale. Una storia che parte dal passato di una famiglia per raccontare il futuro di una generazione.

Premio d'Artista 2021

Nel corso dell'appuntamento è stato annunciato il **Premio d'Artista Mattador**, offerto ogni anno ai giovani vincitori, che **per questa edizione sarà realizzato da Luca Pancrazzi**, riconosciuto artista nel panorama internazionale contemporaneo. Classe 1961, toscano, dopo gli studi accademici a Firenze, nella seconda metà degli anni Ottanta negli Stati Uniti ha lavorato nello studio Watanabe alla realizzazione di opere e wall drawings di Sol Lewitt e poi a Roma nello studio di Alighiero Boetti. Artista eclettico (la sua arte attraversa pittura, disegno, fotografia, video, installazione ambientale e scultura), dagli anni Novanta in poi è stato autore apprezzato - ha esposto in musei, gallerie e mostre internazionali, dalla Biennale di Venezia a quella di Valencia, dal Whitney Museum of American Art at Champion al P.S.1 Contemporary Art Center N.Y - con una ricerca basata sull'analisi del medium artistico. Ha indagato le possibilità creative dell'errore e l'uso composito di tecniche e materiali, trattando temi come lo spazio metropolitano e il paesaggio, nel loro rapporto con lo sguardo umano.

Conclude le riprese del corto made in Mattador

Ogni anno vengono applaudite le nuove idee delle giovani menti, vere forze creative del Premio, attive per il cambiamento, grazie all'innovativa lettura di temi dirimenti e necessari per la vita di comunità. Il percorso di formazione, che inizia con l'incontro nel mondo Mattador, continua poi negli anni e non si esaurisce al momento della proclamazione. Continuano così le buone notizie, anche a distanza di mesi, come quelle che arrivano dalla vincitrice della **sezione Corto86 dell'edizione 2020 del Premio**. Rinviati i lavori di regia dallo scorso settembre a causa dell'emergenza sanitaria, sono da poco riprese le attività: **il 23 giugno, infatti, è stato girato il cortometraggio "Fare il morto" di Camilla Maino**. È il racconto di una relazione, tra nonna e nipote, e del mare, quello fatto d'acqua come quello abitato dai ricordi, dove i ruoli si invertono e trovano armonia, come le onde sulla spiaggia.

Mattador è dedicato a Matteo Caenazzo, giovane triestino, studente di decorazione pittorica al Liceo artistico Nordio della sua città e di cinema al corso di Tecniche artistiche e dello spettacolo alla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009. Nel suo nome e nelle sue passioni il Concorso di scrittura per il cinema si rivolge a giovani sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer dai 16 ai 30 anni.

Il Premio MATTADOR è reso possibile grazie al contributo di MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, TurismoFVG, Comune di Trieste, Regione del Veneto, Fondazione Kathleen Foreman Casali, Fondazione Filantropica Ananian, Fondazione Osiride Brovedani, a donazioni private e quote associative.

Facebook @PremioMattador

Twitter @premiomattador

#premiomattador

www.premiomattador.it

INFO STAMPA

Arianna Monteverdi | + 39 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com

[Press Kit - Premio Mattador](#)