



Trieste diventa un set con il Premio Mattador: al via le riprese (1-6 marzo) di “No Màs”, vincitore di Corto86 dell’ultima edizione della rassegna per giovani sceneggiatori, con gli attori triestini Lorenzo Acquaviva e Elke Burul

Mercoledì 5 marzo, i giovani autori vincitori Epicuro Carmine Perrucci e Giovanni Marco Russo, con il tutor Diego Cenetiempo e la troupe del Friuli Venezia Giulia, guideranno gli attori da una delle viste più panoramiche e suggestive di Trieste

A marzo l’avvio anche dei Mattador Workshop con i tutor: dal 20 al 23 marzo a Pietra Ligure (SV) il workshop per il miglior Soggetto, proseguono online i laboratori Series e Dolly

Trieste, 28 febbraio - Ciak, si gira: iniziano a prendere vita i progetti vincitori dell’ultima edizione del Premio Mattador, con l’avvio dei lavori e dei workshop insieme ai giovani vincitori della 15a edizione e ai loro tutor. **Al via a Trieste il 5 marzo le riprese del progetto vincitore di Corto86, “No Màs”** dei campani Epicuro Carmine Perrucci e Giovanni Marco Russo: **sul set con loro ci saranno gli attori triestini Lorenzo Acquaviva e Elke Burul**, grazie al lavoro di tutoraggio del regista Diego Cenetiempo, con la troupe del Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con FVG Film Commission e Pilgrim Film, e il sostegno di **PromoTurismoFVG**. Il tema del 15° Concorso, ispirato all’evento **GO! 2025** - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025, è stato “Il confine. Un concetto geografico, emotivo e umano, che può essere esplorato nelle sue diverse declinazioni”.

Allo stesso modo, continuano anche i laboratori con gli **altri vincitori di Mattador: dal 20 al 23 marzo a Pietra Ligure (Savona) si svolgerà il workshop per il Soggetto**, con il tutor Alejandro De La Fuente nella sede di Atacama Film, e una **lecture** di Alessandra Pastore (LAND), mentre proseguiranno **online i workshop per il progetto Series**, con i tutor Maurizio Careddu e Monica Mariani, e quello **Dolly**, con Daniele Auber, in collegamento da Hollywood.

“**No Màs**” è il titolo del cortometraggio scritto da Epicuro Carmine Perrucci (di Napoli, classe 2001) e Giovanni Marco Russo (di Scafati, provincia di Salerno, del 1998): è la storia di due anziani supereroi che, dopo anni di onorato servizio, rifiutano di rispondere a una chiamata d'aiuto e preferiscono riscoprire l’amore che sembrava dimenticato. La Giuria, lo scorso luglio, ha premiato il progetto della sezione Corto86 con queste parole: “Per la solidità della scrittura così chiaramente descrittiva, per le suggestioni e le sfumature che si insinuano nel racconto senza rendersi mai volgari, per la grande capacità di raccontare e mostrare e non ‘dire’, per la grande empatia che i protagonisti sviluppano e a cui ci si aggrappa più che volentieri”. Proprio i protagonisti saranno interpretati da due volti noti al pubblico triestino, **come l’attore e produttore teatrale Lorenzo Acquaviva e l’attrice e speaker radiofonica Elke Burul**, che contribuiranno al workshop con i giovani autori (svolto negli stessi giorni delle riprese, dal 1° al 6 marzo).

Dal teatro al cinema, la carriera di **Lorenzo Acquaviva** scorre a livello internazionale fino ad essere volto riconoscibile nei canali televisivi, come nelle sue partecipazioni a serie come *Un posto al sole*, *La squadra*, *Un passo dal cielo*, *Rex*, *Crimini*, *Sposami*, lavorando con i più noti autori del settore (non ultima, Liliana Cavani). Sul grande schermo, ha lavorato con Marco Tullio Giordana, Gabriele Salvatores, Silvano Agosti, Andrea Magnani, e con produzioni internazionali, come con Kenneth Branagh. Nel 2024 la docufiction *Enigma Rol* di Anselma Dell’Olio, di cui è protagonista, ha vinto il Nastro d’Argento. Ha ideato il festival “Strange Days. Qual è il confine” per GO!2025,

Gorizia capitale europea della cultura. Al suo fianco ci sarà **la triestina Elke Burul**. Formatasi sui palchi teatrali, con registi come Nanni Garella, Walter Pagliaro, Vittorio Franceschi, Francesco Macedonio, a Trieste ha lavorato con numerose realtà indipendenti, oltre che con il Dramma Italiano di Fiume e il Teatro di Capodistria, il Teatro Sloveno di Trieste e da molti anni collabora con il Teatro Stabile La Contrada. Ha inoltre partecipato alle serie *Conta su di me*, *Rossella*, *Un bacio*, *Volevo fare la Rockstar*, *La ragazza ha volato* e *Albatros*. Dalla fine degli anni Novanta è anche speaker in radio come doppiatrice, e dal 2020 per la Sede Rai FVG conduce programmi radiofonici di cultura e attualità. Continua tuttora con produzioni teatrali di respiro internazionale.

Iniziano a marzo anche gli altri workshop del mondo Mattador, relativi agli altri premi annunciati per la 15a edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura. Il workshop per i vincitori del **Premio al Miglior Soggetto si svolgerà dal 20 al 23 marzo a Pietra Ligure (SV) nella sede di Atacama Film, con il tutor Alejandro De La Fuente**. Saranno quindi presenti i premiati Giancarlo Lago, 26 anni di Bassano del Grappa (Vi), con il suo lavoro "Lo scoglio", Erica Benvenuti, 27 anni di Foggia, e Agnese Laura Lama, 23 anni di Napoli, con il loro "Zorau, il peggior fumettista mai esistito", e Lorenzo Aristotile, 24 anni de L'Aquila, che porta "Aprile". A chiudere i lavori, **sabato 22 marzo in mattinata**, si terrà una **lecture sull'industria audiovisiva e sulla coproduzione internazionale** intitolata "Capire il Mercato Audiovisivo Internazionale: Strumenti e Strategie" a cura di Alessandra Pastore, in collaborazione con LAND (Local Audiovisual Network & Development).

Continueranno il loro corso online i workshop dedicati ai vincitori del Premio Series, al miglior progetto di serie tv, con i tutor Maurizio Careddu e Monica Mariani - che coinvolgerà i lavori "Il mio vicino morde, l'altro barrisce" di Ylenia Rubbini, 28 anni di Frascati (RM), e Valerio Cualbu, 25 anni di Roma, e "Bestie" di Pietro Mauri, 25 anni di Milano - e **quello Dolly alla migliore sceneggiatura raccontata per immagini**, con Maddalena Ghidoni, 29 anni di Reggio Emilia, con "Storia di un torero triste", sotto la guida del tutor Daniele Auber, in collegamento da Hollywood.

Il Premio Mattador è un invito a scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti, espresse con spirito libero, secondo l'idea e la poetica di Matteo Caenazzo, giovane talento triestino prematuramente scomparso a cui il Premio è dedicato. Proprio il cinema e in particolare la sceneggiatura erano il grande sogno e progetto di Matteo.

L'Associazione MATTADOR dal 2009 sostiene il talento dei giovani e li accompagna con professionalità e passione verso un possibile futuro nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Alcuni numeri: 10 Tutor, 65 Lettori per ogni edizione, 7 Curatori delle Sezioni del Premio, 20/30 Componenti di troupe per ogni produzione, 75 Relatori nelle 15 presentazioni del Premio, 15 Pregiate firme dell'arte contemporanea per il Premio d'Artista.

E ancora oltre 2.700 partecipanti, 51 borse di formazione Mattador, 12 borse di formazione Corto86, 11 borse di formazione Dolly, 5 borse di formazione Series, 11 corti e 3 lungometraggi realizzati, 4 video e 4 film brevi prodotti, 16 volumi pubblicati, 75 Componenti di Giuria in 15 edizioni (tra cui: Maurizio Braucci, Carlo Lucarelli, Enzo Monteleone, Minnie Ferrara, Wilma Labate, Gianluca Arcopinto, Valentina Pedicini, Lorenzo Mattotti, Pupi Avati, Ivan Cotroneo, Alessandro Rossetto, Stefano Mordini, Luca Lucini, Alessandro Angelini, Marcello Fois). I libri e i film realizzati, i contratti sottoscritti, le carriere intraprese testimoniano la concretezza della proposta di Mattador. Tutte le pubblicazioni sono disponibili contattando Mattador e consultabili gratuitamente in versione digitale sul sito di [EUT - Edizioni Università di Trieste](#). I video realizzati in queste edizioni sono visibili sul [canale YouTube MATTADOR](#).

Il Premio MATTADOR è reso possibile grazie alla passione della sua squadra di lavoro e grazie contributo di MiC Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, IoSonoFriuliVeneziaGiulia, PromoTurismoFVG, Comune di Trieste, Regione del Veneto, Fondazioni Benefiche Alberto e Kathleen Casali ETS, Fondazione Filantropica Ananian, Fondazione Osiride Brovedani e a donazioni private.

www.premiomattador.it

[Facebook](#) // [Instagram](#) // [Linkedin](#) // [Twitter](#) // [YouTube](#)

INFO STAMPA

Arianna Monteverdi | 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com

Davide Ficarola | 328 3745893 | davide.ficarola@gmail.com